

## COMPETENCIAS DISCIPLINARES Y BLOQUES DE APRENDIZAJE

### BLOQUE 1

11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.

12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

### BLOQUE 2 y 3

7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.

11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultura, su defensa y preservación.

### BLOQUE 4

2. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.

11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.

## COMPETENCIAS GENÈRICAS A DESARROLLAR Y SUS ATRIBUTOS:

### BLOQUE 1

2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.

6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo con su relevancia y confiabilidad.

10.2 Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias.

### BLOQUE 2

2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

### BLOQUE 3 y 4

1.6 Administra los recursos disponibles teniendo en cuenta las restricciones para el logro de sus metas.

2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

# PREPARATORIA MOTOLINÌA

*Incorporada a la SEGE*



**CICLO ESCOLAR 2022-2023**

**ASIGNATURA: LITERATURA II**

Campo Disciplinar: Componente de Formación Básico

**PLAN DE ESTUDIOS 2017**

**Profesor: Marco Antonio Hernández Céspedes**

| GRUPO                      | L    | M              | Mi    | J     | V     |
|----------------------------|------|----------------|-------|-------|-------|
| A                          | 8:50 |                | 11:50 |       | 11:00 |
| B                          |      | 7:10           | 8:00  |       | 8:00  |
| C                          | 7:10 | 9:40           |       | 7:00  |       |
| D                          | 9:40 |                |       | 11:00 | 9:40  |
| E                          |      | 8:50           | 8:50  |       | 8:50  |
| Total, de horas por semana | 3    | Nombre Alumno: |       |       |       |

## DISTRIBUCIÓN DE BLOQUES Y PERIODOS DE EVALUACIÓN

| PRIMER PERIODO                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | SEGUNDO PERIODO                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | TERCER PERIODO                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BLOQUE 1<br>De la narrativa antigua a la contemporánea. | <p>Contenido de bloque</p> <p>Evolución Histórica de los subgéneros narrativos / Aspectos contextuales de la narrativa.</p> <p>Aspectos contextuales de la narrativa y su clasificación:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fantástica</li> <li>2. Maravillosa</li> <li>3. Ciencia Ficción</li> <li>4. Policiaca</li> <li>5. Realista.</li> </ol> <p>La novela</p> <p>Lectura</p>                                                                                  | BLOQUE 3<br>Interpretación del género lírico: características de la; comedia, drama y tragedia. | <p>Contenido de bloque</p> <p>La tragedia: clásica y moderna.</p> <p>Análisis de la estructura interna (fondo) y externa (forma)</p> <p>Diferencias en el contenido, y en la lingüística, entre la comedia y el drama.</p> <p>Lectura</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p><b>PROYECTO INTEGRADOR</b></p> <p>Tema: “Adicciones”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Avances Equipo 20%</b><br/>Borrador</li> <li>○ <b>Avances Individuales 30%</b></li> <li>○ <b>Producto Final 30%</b></li> <li>○ <b>Presentación Final 20%</b></li> </ul> |
|                                                         | <p>Contenido de bloque</p> <p>Análisis de fondo y forma en textos líricos:</p> <p>- Nivel morfosintáctico (verso, estrofa, estructura sintáctica)</p> <p>Nivel fónico – fonológico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Métrica</li> <li>- Rima</li> <li>- Ritmo</li> </ul> <p>Nivel léxico – semántico y retórico.</p> <p>- Lenguaje denotativo</p> <p>- Lenguaje connotativo</p> <p>- Figuras retóricas</p> <p>Ensayo lírico y ensayo científico</p> <p>Lectura</p> |                                                                                                 | <p>Contenido de bloque.</p> <p>El arte teatral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatro antiguo</li> <li>• Teatro moderno</li> <li>• Proyección de una obra teatral:</li> <li>• Elementos del texto.</li> <li>• Estructura externa</li> <li>• Estructura interna.</li> </ul> <p>Modalidades de presentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto dramático</li> <li>• Representación teatral</li> </ul> <p>Elementos que articulan la comunicación dramática en contextos de producción y recepción</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emisor o enunciador</li> <li>• Receptor o Enunciario</li> <li>• Contexto social</li> </ul> <p>Elementos del montaje escénico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto</li> <li>• Dirección</li> <li>• Actuación</li> <li>• Escenografía</li> <li>• Otros elementos</li> <li>• El montaje escénico en un contexto</li> <li>• Social.</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

**PERIODOS DE EVALUACIÓN**

**ASPECTOS A EVALUAR PONDERACIÓN:**

Evaluación Continua: 100%

- ☐ TRABAJO INDIVIDUAL
- ☐ Productos 40%
- ☐ TRABAJO COLABORATIVO
- ☐ Productos 40%
- ☐ Lectura 20%

**ASPECTOS A EVALUAR PONDERACIÓN:**

Evaluación Continua:

- ☐ TRABAJO INDIVIDUAL
- Productos 20%
- ☐ TRABAJO COLABORATIVO
- Productos 70%
- ☐ Lectura 10%

**SEMANA DE EVALUACIÓN  
DEL PERIODO**

Fechas: Mayo

**ASPECTOS A EVALUAR  
PONDERACIÓN:**

- Avances 50%
- Producto final 30%
- Presentación 20%